

Edvard Grieg
Peer Gynt Suite No. 1, Op. 46

Flauto piccolo.

I. II. III. tacent.

IV.

Tanz in der Halle des Bergkönigs.

Alla marcia e molto marcato.

Basso

20 A Flauto I. 6

Più vivo.

12 FL. II. B 7

C 8

stringendo al Fine

D

p *cresc. molto* *fff*

Edvard Grieg
Peer Gynt Suite No. 1, Op. 46

Flauto I.
I.
Morgenstimmung.

Allegretto pastorale.

The musical score for Flute I, 'Morgenstimmung', is written in G major and 6/8 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo of 'Allegretto pastorale'. The first two staves contain the main melodic line with slurs and accents. The third staff introduces a chromatic descending line with a *cresc.* marking. The fourth and fifth staves feature a series of chords and arpeggios, with dynamics ranging from *pp* to *ff*. The sixth staff continues with a melodic line marked *pp*. The seventh and eighth staves include trills and grace notes, with a *dim.* marking. The final staff concludes with a *rit. p più tranquillo* section and a final flourish marked *poco pp rit.*

II. III. tacent.

IV.
Tanz in der Halle des Bergkönigs.

Alla marcia e molto marcato.

Bassi. 20

A *p* *cresc. e stretto poco a poco*

più cresc.
Più vivo.

B *ff*

C *stringendo al Fine*

D

ff

p *cresc. molto* *fff*

Edvard Grieg
Peer Gynt Suite No. 1, Op. 46
Flauto II.

I.
Morgenstimmung.

Allegretto pastorale.

Flauto I.

1 2 p

6

cresc. f

più f ff f

1 2 1

f ff dim. p pp

tranquillo

pp

pp

pp

Fl. I. poco rit. pp

14 F 2 3 1 rit. più tranquillo

II. III. tacent.

Flauto II.

IV.

Tanz in der Halle des Bergkönigs.

Alla marcia e molto marcato.

Bassl. 20

Fl. I. 6 *Fl. I. cresc. e stretto poco a poco* 4 *Fl. I.*

Più vivo. 5 **B** *ff*

C *stringendo al fine*

D *p* *cresc. molto* *fff*